

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)**

Специализация «Фортепиано»

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер.

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
Максимальное количество баллов – 100.

2. Сольфеджио (письменно и устно).
Максимальное количество баллов – 100.

1. Исполнение сольной программы.

Требования.

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Одно полифоническое произведение: Бах «Прелюдия и fuga из ХТК» или трехголосная инвенция или часть старинной сюиты.	100	30
2 этюда, один из них октавный.		
Одно произведение крупной формы: соната I часть, или II и III части; концерт I или II и III части; вариации.		
Пьеса.		
Чтение с листа. Гамма (любая).		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

По итогам исполнения сольной программы абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Вы поступаете в колледж? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе:
 - иметь представления об авторах произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
 - по произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
3. Знать выдающихся исполнителей на инструменте.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Требования.

Письменно	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5
Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: M53, B53 с обращениями вверх и вниз, D7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио– 30 баллов.

Основные критерии оценки.

Балл	Исполнение сольной программы
«70 – 100»	Талантливость ученика – проявляющаяся в увлеченности исполнения, в своеобразии слышания произведения, в артистизме. Постижение образного строя произведения, чувство стиля. Качество звука, гибкость, логичность фразировки, выразительность игры, чувство ритма, ясность звучания фактуры. Высокий уровень организации пианистических движений, скорость, точность игры, пластичность.
«50 – 69»	Хорошие музыкальные способности, проявляющиеся в качестве исполнения: чувство музыкальной формы, чувство ритма, слышание многослойной фактуры; хорошие навыки звуковедения, владение различными штрихами. Владение основными техническими формулами, умение слышать многослойную фактуру. Стабильность исполнения. Определенная техническая оснащенность, достаточно подвижный темп.

«30 – 49»	Однообразное исполнение: нет разнообразного звучания, неточность штриховая, вялая динамика. Не владеет навыками педализации, недостаточное техническое развитие, нет пластики движений. Плохо слышит многослойную фактуру. Нестабильность исполнения.
«29 и ниже»	Слабые музыкальные способности. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Нет профессиональных навыков.

Сольфеджио.

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.
«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.
«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты
Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Исполнение сольной программы.
Максимальное количество баллов – 100.
2. Сольфеджио (письменно и устно).
Максимальное количество баллов – 100.

1. Исполнение сольной программы.

Требования.

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

Класс скрипки

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Трехоктавные мажорные и минорные гаммы штрихами: 4,8,12,24 легато, деташе, комбинированные штрихи, мартле, пунктирный штрих, штрих Виотти, стаккато, спиккато. Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).	100	30
Два этюда на разные виды техники.		
Первая часть, или вторая и третья части концерта; или соната.		
Две разнохарактерные пьесы.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – 30 баллов.

Класс альты

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Трехоктавные мажорные и минорные гаммы штрихами: 4,8,12,24 легато, деташе, комбинированные штрихи, мартле, пунктирный штрих, стаккато, спиккато. Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).	100	30
Два этюда на разные виды техники.		
Первая часть, или вторая и третья части концерта, или соната.		
Две разнохарактерные пьесы.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Класс виолончели

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Трехоктавные мажорные и минорные гаммы штрихами: 4,8,12,24 легато, деташе, комбинированные штрихи, мартле, пунктирный штрих, стаккато, спиккато. Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Два этюда на разные виды техники.	100	30
Первая часть, или вторая и третья части концерта, или соната.		
Две разнохарактерные пьесы.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Класс контрабаса

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Гамма мажорная или минорная. Трезвучия.	100	30
Этюд.		
Легкая пьеса.		
Проверка слуха, ритма.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

По итогам исполнения сольной программы абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Требования.

Письменно	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5
Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: М53, Б53 с обращениями вверх и вниз, Д7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио – 30 баллов.

Основные критерии оценки.

Балл	Исполнение сольной программы
«70 – 100»	Владение профессиональными навыками в объеме музыкальной школы: качественное звучание, беглость пальцев левой руки, плавная смена позиций, владение техникой штрихов, точная интонация, четкий ритм. В исполнении художественных произведений – точное прочтение авторского текста, умение раскрыть содержание, яркое, стабильное исполнение.
«50 – 69»	Достаточная степень музыкальной и технической подготовленности учащихся в объеме Музыкальной школы: качественное звукоизвлечение, владение техникой штрихов, беглость пальцев левой руки, качественные переходы, владение динамическими оттенками. Допускаются малейшие срывы в исполнении программы, интонационные и ритмические погрешности.
«30 – 49»	Недостаточное владение техникой обеих рук и как следствие, маловыразительное звучание, не качественные переходы, неустойчивый ритм, интонационные погрешности, неумение подчинить техническую работу творческому замыслу.
«29 и ниже»	Непригодность к профессиональному обучению: музыкальная и техническая подготовка учащихся не соответствует требованиям вступительных экзаменов.

Сольфеджио.

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.

«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.
«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер.

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Исполнение сольной программы.
Максимальное количество баллов – 100.
2. Сольфеджио (письменно и устно).
Максимальное количество баллов – 100.

1. Исполнение сольной программы.

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

Требования.

Баян. Аккордеон.

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Две 3-х - 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор) Полифония (на выбор): Бах «Маленькие прелюдии и фуги» для органа, Бах «Двухголосные инвенции», а также пьесы для фортепиано.	100	30
Пьеса кантиленного характера. Например, Рубинштейн «Мелодия», Чайковский пьесы из «Детского альбома», Коробейников «Пьесы».		
Виртуозная пьеса: обработки русских народных песен, эстрадная музыка, пьесы Фроссини, Бражникова, Шендерова.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Гармонь.

Три разнохарактерных произведения (одно из них обработка народной темы или наигрыш) на различные виды исполнительской техники.

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Пьеса кантиленного характера: например, Бакалейников «Старинный вальс «Грусть», Кюсс «Амурские волны».	100	30
Виртуозное произведение: Дербенко «Скоморох», «Виртуоз», «Задорная кадрили», Чайковский «Неаполитанская песенка».		
Обработка народной мелодии: Привалов «Смоленский гусачок», Колобов «Веснянка», Богданов «Синтетюриха»		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Домра.

Три разнохарактерных произведения на различные виды исполнительской техники.

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Виртуозное произведение. Например: Обер «Жига», Госсек «Тамбурин», Фроссини «Веселый кабальеро».	100	30
Пьеса кантиленного характера. Например: Раков «Вокализ», Глинка «Листок из альбома», Городовская «Памяти Есенина».		
Оригинальное произведение, написанное специально для инструмента. Любое из предлагаемых авторов: Дитель, Лоскутов, Рогалев, Городовская, Цыганков, Олейников.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Балалайка.

Три разнохарактерных произведения на различные виды исполнительской техники.

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Пьеса кантиленного характера. Например: Андреев Вальс «Грезы», Сен-Санс «Лебедь».	100	30
Виртуозное произведение. Например: Андреев «Испанский танец», Шалов «Камаринская».		
Оригинальное произведение, написанное специально для инструмента. Любое из предлагаемых авторов: Трояновского, Шалова, Быкова, Авксентьева, Городовской.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Гитара.

Три разнохарактерных произведения на различные виды исполнительской техники.

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Произведение стариной музыки: Джулианни, Каркасси, Сор.	100	30
Пьеса на народной или песенной основе: Высотского, Иванова-Крамского.		
Виртуозная пьеса или этюд.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

По итогам исполнения сольной программы абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Требования.

Письменно	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5
Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: М53, Б53 с обращениями вверх и вниз, Д7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио – 30 баллов.

Основные критерии оценки.

Баян. Аккордеон. Гармонь.

Балл	Исполнение сольной программы
«70 – 100 »	Исполнение артистичное, эмоциональное, с ясно очерченным исполнительским планом. Текст исполнен точно в темпе, предложенном автором. Все постановочные параметры соответствуют нормам инструмента (посадка, постановка рук). Учащимся показаны необходимые технические навыки (виртуозность, владение кантиленной манерой игры, полифонической фактурой).
«50 – 69 »	Исполнение программы уверенное, но недостаточно эмоциональное. Возможны ошибки в отношении фразировки, артикуляции. Постановочные параметры недостаточно точны, имеются текстовые погрешности. При этом игра учащегося оставляет достаточно благоприятное впечатление – ощущается его

	музыкальность, техническая оснащенность.
«30 – 49 »	Исполнение программы не музыкальное, не выразительное. Темп в пьесах не соответствует характеру музыки, весьма средняя техническая подготовленность. Ярко выражены нарушения постановочных параметров. Примечание. Практика показывает, что нередко за «троечным» исполнением стоит непрофессиональная, неумелая работа педагога. Вместе с тем ясно ощущается высокий потенциал абитуриента (как общемузыкантский, так и технический).
«29» и ниже	Уровень подготовленности учащегося явно не соответствует профессиональным критериям: исполнено не музыкально, с явным непониманием сути исполняемого, формально. Очень слабая техническая подготовленность на фоне явно «зажатого» игрового аппарата, неправильная постановка рук , инструмента, вялое звукоизвлечение.

Домра. Балалайка. Гитара.

Балл	Исполнение сольной программы
«70 – 100 »	Уровень подготовки абитуриента соответствует выпускнику ДМШ. Программа исполнена стабильно, без текстовых потерь, ярко и интересно в эмоциональном плане, с пониманием характера и художественного образа произведений. Исполнение отличается гибкой и рельефной динамикой, грамотной фразировкой, удачно подобранными штрихами. В произведениях сохраняется единство темпа и ритма. Абитуриент владеет основными приемами игры на инструменте (переменные удары, тремоло), хорошо оснащен технически.
«50 – 69 »	Уровень подготовки абитуриента соответствует выпускнику ДМШ. Программа исполнена в целом, стабильно и выразительно, но имеются незначительные текстовые потери. Художественный образ и характер исполненных пьес в основном соответствует замыслу композитора. Нюансировка разнообразная, но недостаточно гибкая. Фразировка выстроена, но имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Для сохранения единства темпа и ритма не хватает технической оснащенности и ритмической дисциплины. Абитуриент владеет основными приемами игры.
«30 – 49 »	Программа исполнена с заметными текстовыми потерями. Характер исполняемых пьес и художественный образ достигается приблизительно. В общем, игра маловыразительная и вялая, допускаются значительные отклонения от темпо-ритма. Используемые средства выразительности скудны: неубедительная динамика и фразировка, разнообразные штрихи не применяются. В целом, пьесы охвачены, абитуриент владеет основными приемами игры на инструменте, но техническая оснащенность слабая.
«29» и ниже	Уровень подготовки абитуриента не соответствует выпускнику ДМШ. Исполняемая программа не соответствует требованиям вступительных экзаменов. Пьесы в целом не охвачены, допущено много текстовых ошибок, отсутствует логическое развитие музыкального материала. Эмоциональное состояние произведений не прочувствовано, нарушается метро-ритмическая устойчивость. Абитуриент владеет лишь (частично) некоторыми приемами игры. Очень слабо оснащен технически, не справляется со сценическим волнением.

Сольфеджио.

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.
«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.
«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

53.02.04 Вокальное искусство
Пение академическое
Квалификация: артист, вокалист, преподаватель

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
Максимальное количество баллов – 100.
2. Сольфеджио (письменно и устно).
Максимальное количество баллов – 100.

1. Исполнение сольной программы.

Требования.

Концертное исполнение программы (наизусть)	Максимальный балл	Минимальный балл
Вокализ, несложная ария (на выбор).	100	30
Обработка народной песни кантиленного характера.		
Романс русского или зарубежного композитора.		
Выразительное исполнение стихотворения или басни, отрывок из художественной прозы (на выбор). Коллоквиум.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов**.

По итогам исполнения сольной программы абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему Вы поступаете в колледж? Какую дату он отметил в этом году?
2. По исполняемой программе:
 - иметь представления об авторах произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
 - по произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
3. Знать выдающихся исполнителей.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Требования.

Письменно	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5
Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: M53, B53 с обращениями вверх и вниз, D7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио – **30 баллов**.

Основные критерии оценки.

Балл	Исполнение сольной программы
«70 – 100»	Абитуриент исполняет программу, демонстрируя определенные навыки: - Чистота интонации - Выявленный (хотя бы на небольшом участке диапазона) тембр голоса - Основы звуковедения - Отсутствие голосового и мышечного зажима - Отсутствие речевых дефектов - Умение выразить художественный смысл исполняемого произведения - Выразительное исполнение стихотворного отрывка или прозы
«50 – 69»	Абитуриент исполняет программу, демонстрируя определенные навыки: - Чистая интонация; - Хотя бы частично выявленный тембр голоса - Демонстрация звуковедения - Отсутствие или наличие небольшого мышечного зажима - Попытка эмоционального исполнения произведения - Наличие небольшого речевого дефекта - Исполнение стихотворного отрывка или прозы

«30 – 49»	Абитуриент исполняет программу, демонстрируя определенные навыки: - Интонационные погрешности - Плохо выявлен тембр голоса - Отсутствие необходимого количества произведений в программе - Голосовой зажим и, как следствие, голосовые дефекты: «качка», «тремоляция» и т.д. - Наличие речевых дефектов - Невыразительное исполнение стихотворного отрывка или прозы
«29 и ниже»	Абитуриент исполняет программу, демонстрируя определенные навыки: - Нечистая интонация - Не выявленный тембр голоса - Недостаточное количество исполняемых произведений - Телесный и голосовой зажим (дефекты голоса) - Неумение держаться на сцене - Наличие речевых дефектов - Отсутствие в программе стихотворного отрывка или прозы

Сольфеджио.

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.
«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объеме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности
-------------	---

53.02.06 Хоровое дирижирование
Квалификация: дирижер хора, преподаватель

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Исполнительская подготовка. Собеседование.
Максимальное количество – 100 баллов.
2. Сольфеджио (письменно и устно).
Максимальное количество баллов – 100.

1. Исполнительская подготовка.

Требования.

Концертное исполнение программы	Максимальный балл	Минимальный балл
Исполнение вокального либо хорового произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано.	100	30
Программа по фортепиано в объеме требований музыкальной школы, (пьеса и этюд).		
Общекультурная и музыкально-исполнительская подготовка (собеседование).		

Положительная оценка вступительных испытаний по исполнительской подготовке – **30 баллов.**

По итогам исполнения сольной программы абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Требования.

Письменно	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5
Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20

Устно		
Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: М53, Б53 с обращениями вверх и вниз, Д7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио – **30 баллов.**

Основные критерии оценки.

Балл	Исполнительская подготовка.
«70 – 100»	Показ вокальных данных: исполнение песни, романса под собственный аккомпанемент. Подбор мелодии в любой тональности. Знание основ теории музыки. Владение фортепиано: исполнение двух контрастных сочинений. Пение интервалов и аккордов. Слуховой анализ. Чувство ритма.
«50 – 69 »	Хороший голос. Исполнение песни, романса. Построение интервалов, аккордов. Проверка диапазона. Исполнение программы по фортепиано с неточностями. Слуховой анализ с ошибками. Уровень общей музыкальной культуры средний.
«30 – 49 »	Слабое владение голосом, фортепиано. Исполнение аккомпанемента на любом другом музыкальном инструменте. Слух, интонация малоразвиты. Низкий общий музыкальный уровень культуры. Слабое знание основ теории музыки.
«29 и ниже»	Слабое владение голосом. Слабая техника игры на фортепиано. Плохо развитый слух, интонация. Низкий уровень культуры.

Сольфеджио.

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.
«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.
«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
Максимальное количество баллов – 100.
2. Сольфеджио (письменно и устно).
Максимальное количество баллов – 100.

1. Исполнение сольной программы.

Требования.

Фортепиано, клавишные.

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

Концертное исполнение программы.	Максимальный балл	Минимальный балл
Одно полифоническое произведение (инвенция или прелюдия, или fuga).	100	30
Одно произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонаты; или вариации).		
Одно произведение малой формы (возможна пьеса джазового направления).		
Два этюда, один из которых джазовый.		
Подбор на слух песни или инструментального эстрадного произведения. Коллоквиум.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Электрогитара.

Концертное исполнение программы.	Максимальный балл	Минимальный балл
Гаммы в две октавы (мажорные и минорные) до 3-х знаков	100	30
Один этюд (медиатором).		
Две или три разнохарактерных пьесы (пальцевая и медиаторная техника). Коллоквиум.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Бас-гитара.

Концертное исполнение программы.	Максимальный балл	Минимальный балл
Мажорные и минорные гаммы в одну или две октавы.	100	30
Этюд.		
Две или три разнохарактерных пьесы. Коллоквиум.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Ударные инструменты.

Концертное исполнение программы.	Максимальный балл	Минимальный балл
Исполнить на <u>ксилофоне</u> : - 2 разнохарактерные пьесы - Этюд.	100	30
Гаммы до 2-х знаков		
Исполнить пьесу на <u>малом барабане или ударной установке</u> . Коллоквиум.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Саксофон, флейта, тромбон, труба.

Концертное исполнение программы.	Максимальный балл	Минимальный балл
Гамма (любая).	100	30
Технический этюд.		
Пьеса кантиленного характера. Коллоквиум.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Ваша мотивация выбора профессии эстрадного исполнителя.
2. В каком музыкальном направлении Вы видите свою концертно-исполнительскую деятельность?
3. Каких Вы знаете российских и зарубежных эстрадных исполнителей.
4. Назовите композиторов классической музыки.
5. По исполняемой программе:
 - иметь представления об авторах произведений и их исполнителях;
 - знать тональность и музыкальные термины.

По итогам исполнения сольной программы абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Требования.

Письменно	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5
Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: М53, Б53 с обращениями вверх и вниз, Д7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио – **30 баллов**.

Основные критерии оценки.

Балл	Исполнение сольной программы
«70 – 100 »	Талантливость ученика – проявляющаяся в увлеченности исполнения, в своеобразии слышания произведения, в артистизме. Постижение образного строя произведения, чувство стиля. Качество звука, гибкость, логичность фразировки, выразительность игры, чувство ритма, как образно-эмоциональная категория, ясность звучания фактуры. Высокий уровень организации пианистических движений, скорость, точность игры, пластичность.

«50 – 69»	Хорошие музыкальные способности, проявляющиеся в качестве исполнения: чувство музыкальной формы, чувство ритма, слышание многослойной фактуры; хорошие навыки звуковедения, владение различными штрихами. Владение основными техническими формулами, умение слышать многослойную фактуру. Стабильность исполнения. Определенная техническая оснащенность, достаточно подвижный темп.
«30 – 49»	Однообразное исполнение: нет разнообразного звучания, неточность штриховая, вялая динамика. Не владеет навыками педализации, недостаточное техническое развитие, нет пластики движений. Плохо слышит многослойную фактуру Нестабильность исполнения.
«29 и ниже»	Слабые музыкальные способности. Программа не соответствует уровню трудности, необходимому для поступления в колледж. Нет профессиональных навыков.

Основные критерии оценки по сольфеджио.

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.
«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности
-------------	---

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
Максимальное количество баллов – 100.
2. Сольфеджио (письменно и устно).
Максимальное количество баллов – 100.

1. Исполнение сольной программы.

Требования.

Концертное исполнение программы. На экзамен иметь фонограмму (минус).	Максимальный балл	Минимальный балл
Песня на русском языке. Например: Ю. Варум, Л. Шашкина «Цветок», А. Гадалин «Не для тебя», В. Сайко, А. Репников «Небеса»	100	30
Песня на иностранном языке. Например: «Anytime» Gary Burr/Desmond Child/Cathy Dennis «Puttin' On The Ritz» И.Берлин «Hero» из реп. М.Кери		
Любое стихотворение или басня.		
Коллоквиум (собеседование)		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Примерный круг вопросов для собеседования:

6. Ваша мотивация выбора профессии эстрадного исполнителя.
7. В каком музыкальном направлении Вы видите свою концертно-исполнительскую деятельность?
8. Каких Вы знаете российских и зарубежных исполнителей эстрадных песен.
9. Назовите композиторов классической музыки.
10. По исполняемой программе:
 - иметь представления об авторах произведений и их исполнителях;
 - знать тональность и музыкальные термины.

По итогам исполнения сольной программы абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Требования.

Письменно	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5
Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: М53, Б53 с обращениями вверх и вниз, Д7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио – **30 баллов.**

Основные критерии оценки.

Балл	Исполнение сольной программы
«70 – 100 »	Исполнение – 2-х произведений (одно на русском языке, другое на иностранном языке), исполнение стихотворения или басни. Учитывается хорошая природа голоса, профессиональные навыки, артистизм, хорошие внешние данные, раскрытие образа, стилевое единство и выразительность, число речевых недочетов в целом допускается не более 1-2-х. Отсутствие дефектов как речевых так и физических в целом. Умение ответить на любой из вопросов, связанных с культурой эстрады и джаза.
«50 – 69»	При исполнении вокальных произведений возможны интонационные неточности, учитывается хорошая природа голоса, раскрытие образа, артистизм, стилевое единство и выразительность, отсутствие речевых и физических дефектов, хорошие внешние данные. Умение достаточно точно ответить на любой вопрос, связанный с культурой эстрады и джаза.

«30 – 49»	При исполнении вокальных произведений неточности интонационные, ритмические, стилевые. Не обладание определенными внешними данными. Не соответствует артистическая подача содержанию произведения, отсутствие речевых и физических дефектов. В ответах на вопросы, связанные с культурой эстрады и джаза допущены неточности. Беден словарный запас и однообразны употребляемые синтаксические конструкции.
«29 и ниже»	При исполнении вокальных произведений - отсутствие слуха, чувства ритма, артистических данных, наличие дефектов речевых и физических. Неумение отвечать на поставленные вопросы. Беден словарный запас и однообразны и однообразны употребляемые синтаксические конструкции

Сольфеджио.

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.
«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности
-------------	---

53.02.07 Теория музыки
Квалификация: преподаватель,
организатор музыкально-просветительской деятельности

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Сольфеджио.
Максимальное количество баллов – 100.
2. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка
(Музыкальная литература. Фортепиано).
Максимальное количество баллов – 100.

Требования.

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

1. Сольфеджио.

<i>Письменно</i>	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5
Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: М53, Б53 с обращениями вверх и вниз, Д7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио – **30 баллов.**

По итогам сольфеджио абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка.

Музыкальная литература.

Ответ по билету:	Максимальный балл	Минимальный балл
1. Рассказ о творческой биографии композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусорского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.	60	10
Анализ произведения одного из вышеуказанных композиторов.		

Фортепиано.

Концертное исполнение программы	Максимальный балл	Минимальный балл
Этюд: Черни ор.№ 299, или любой русского или зарубежного композитора.	40	20
Полифоническое произведение: инвенция или прелюдия Баха, Гендель «Пьесы».		
Пьеса свободного характера русских или зарубежных композиторов.		

Положительная оценка вступительных испытаний по музыкально-исторической и исполнительской подготовке – **30 баллов.**

Основные критерии оценки.

Сольфеджио.

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.

«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.
«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

Музыкальная литература.

Балл	Ответ по билету.
«45 – 60»	Абитуриент обладает хорошим словарным запасом, знает музыкальный материал, излагает содержание вопроса логично. Правильно отбирает материал, отвечает на дополнительные вопросы.
«30 – 44»	Абитуриент повторяет материал учебника. Обладает не плохой памятью. Знает факты. Может дополнить рассказ музыкальными иллюстрациями.
«10 – 29»	Абитуриент демонстрирует отрывочное воспроизведение текста. Слабо знает музыку. Обладает слабой памятью и не владеет логикой изложения материала.
«9» и ниже	Абитуриент совершенно не владеет материалом, не знает музыку и не ориентируется в ней. На вопросы не отвечает.

Фортепиано.

Балл	Исполнение программы.
«34 – 40»	Абитуриент успешно справился со всеми заданиями, выразительно и без ошибок исполнил пьесы по фортепиано, показав технику владения инструментом.
«27 – 33»	Абитуриент справился со всеми заданиями, допустив при этом небольшие погрешности в ответе и исполнении программ по фортепиано.
«20 – 26»	Абитуриент справился не со всеми заданиями, допустив при этом значительные погрешности в ответе и исполнении программ по фортепиано.
«19 и ниже»	Абитуриент не справился с заданиями, обнаружив при этом профессиональную непригодность и отсутствие навыков игры на фортепиано.

52.02.02 Искусство танца
Народно-сценический танец.

Квалификация: Артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Классический и народно-сценический экзерсис. Проверка профессиональных данных.
Максимальное количество баллов – 100.
2. Исполнительское мастерство. Собеседование.
Максимальное количество баллов – 100.

Требования.

1. Классический и народно-сценический экзерсис.

Проверка профессиональных данных	Максимальный балл	Минимальный балл
Шаг Плие Выворотность Гибкость Прыжок Музыкальный слух Внешность	100	30
Исполнение урока классического танца (по заданию педагога)		
Исполнение урока народного танца (по заданию педагога)		
Состояние здоровья.		

Положительная оценка вступительных испытаний – **30 баллов.**

По итогам классического и народно-сценического экзерсиса абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Исполнительское мастерство. Собеседование.

Профессиональная подготовка. На экзамен иметь фонограмму или ноты.	Максимальный балл	Минимальный балл
Исполнение собственного танца.	100	30
Собеседование с целью выявления знаний абитуриента об искусстве танца.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Основные критерии оценки по специальности

Балл	Классический и народно-сценический экзерсис. Исполнительское мастерство. Собеседование.
«70 – 100»	Физические данные: шаг более 120 , plie мягкое, глубокое, выворотность гибкость полная, прыжок легкий, приземление мягкое, телосложение пропорциональное, внешность без изъянов, хороший музыкальный слух. Ритмичность – умение повторить ритмически сложный рисунок, например танец Понтозоо. Умение «быстро» выучить, запомнить движения и комбинации движений предложенные педагогом. Исполнен собственный танец музыкально, технически грамотно, артистично.
«50 – 69»	Физические данные «средние». Умение выучить и запомнить движения, комбинацию движений предложенных педагогом «не очень быстро». Исполнение собственного танца недостаточно технично, при «среднем» уровне музыкальности и артистичности.
«30 – 49»	Физические данные ниже «средних». Движения и комбинации движений, предложенные педагогом, учит медленно, запоминает слабо. Исполнение собственного танца - посредственное.
«29 и ниже»	Физические данные не соответствуют профессиональной деятельности. При отсутствии профессионализма пункты 2, 3 не имеют смысла.

52.02.02 Искусство танца
Спортивный бальный танец.

Квалификация: Артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

3. Экзерсис по латиноамериканской и европейской программе танцев. Проверка профессиональных данных.
Максимальное количество баллов – 100.
4. Исполнительское мастерство. Собеседование.
Максимальное количество баллов – 100.

Требования.

1. Экзерсис по латиноамериканской и европейской программе танцев.

Проверка профессиональных данных	Максимальный балл	Минимальный балл
1. Основные базовые фигуры танцев: -медленный вальс, -танго, -венский вальс, -быстрый фокстрот. 2. Основные базовые фигуры латиноамериканских танцев: -самба -джайв -ча-ча-ча -румба	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний – **30 баллов.**

По итогам экзерсиса латиноамериканской и европейской программ спортивных бальных танцев абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Исполнительское мастерство. Собеседование.

Профессиональная подготовка. На экзамен иметь фонограмму или ноты.	Максимальный балл	Минимальный балл
Исполнение танца из европейской или латиноамериканской программы в паре.	100	30
Собеседование с целью выявления знаний абитуриента об искусстве танца и танцевального спорта.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Основные критерии оценки по специальности

Балл	Экзерсис по латиноамериканской и европейской программам танцев. Исполнительское мастерство. Собеседование.
«70 – 100»	Физические данные: пропорциональное телосложение, гибкость, пластичность, мягкость движения. Ритмичное, музыкальное исполнение танцев европейской и латиноамериканской программ. Умение «быстро» выучить, запомнить движения и комбинации движений, предложенные педагогом. Исполнен танец в дуэте музыкально, технически грамотно, артистично. Знание основных фигур танцев латиноамериканской и европейской программ на уровне «Д» класса.
«50 – 69»	Физические данные «средние». Умение выучить и запомнить движения, комбинацию движений предложенных педагогом «не очень быстро». Исполнение танца в дуэте недостаточно технично, при «среднем» уровне музыкальности и артистичности.
«30 – 49»	Физические данные ниже «средних». Движения и комбинации движений, предложенные педагогом, учит медленно, запоминает слабо. Исполнение танца в дуэте посредственное.
«29 и ниже»	Физические данные не соответствуют профессиональной деятельности. При отсутствии профессионализма пункты 2, 3 не имеют смысла.

Специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Творческое испытание состоит из двух экзаменов:

1. Исполнительская подготовка (Специальность). Собеседование.

Максимальное количество баллов – 100.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Максимальное количество баллов – 100.

Требования по специальности:

Абитуриент на выбор исполняет программу из двух разнохарактерных произведений (народные или авторские песни из репертуара известных народных исполнителей, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде). Одно из них должно быть без инструментального сопровождения (акапельно).

Собеседование по вопросам народного исполнительства, народного творчества (музыкального и устного).

При приеме необходимо освидетельствование врачом – фониатором. У поступающих не должно быть выраженных речевых дефектов, а также физических недостатков, мешающих профессиональной работе на сцене.

Требования по сольфеджио:

Письменно

Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Цепочка из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада;

Цепочка в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства;

Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука; определение тональности, разрешения.

Устно

Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту);

Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа;

Пение аккордов от звука: М53, Б53 с обращениями вверх и вниз, Д7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением;

Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

1. Исполнительская подготовка (Специальность).

Требования.

Исполнительская подготовка (Специальность).	Максимальный балл	Минимальный балл
Два разнохарактерных произведения (народные или авторские песни из репертуара известных народных исполнителей, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде). Одно из них должно быть без инструментального сопровождения (акапелльно).	100	30
Собеседование.		

Положительная оценка вступительных испытаний по специальности – **30 баллов.**

Примерный список произведений:

1. русская народная песня «Зачем солнце рано встало»;
2. русская народная песня «Я на горку шла»;
3. русская народная песня «Лучинушка»;
4. русская народная песня «Уж ты Порошка-Параня»;
5. русская народная песня «Ой, не будите меня, молодцу».

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Ваша мотивация выбора профессии народного исполнителя.
2. Народные праздники, обряды, народные промыслы.
3. Общие сведения о коллективах народной песни, о исполнителях народной песни.
4. Общие сведения о жанрах народной песни.
5. По исполняемой программе:
 - жанры исполняемых песен, стилевая принадлежность песен, песни из чьего репертуара исполнялись.

По итогам исполнения программы абитуриент, набравший ниже установленного минимального количества баллов, не допускается ко второму экзамену.

2. Сольфеджио (письменно и устно).

Требования. Письменно	Максимальный балл	Минимальный балл
Диктант одноголосный, в форме восьмитактового периода с хроматизмами, с включением следующих ритмических деталей: синкоп, пунктирного ритма, особого вида деления длительностей, размеры 2/4, 3/4, 4/4.	20	5
Записать цепочку из 10-12 интервалов, с включением тритонов, характерных интервалов гармонического лада.	10	5

Записать аккордовую цепочку в тональности с набором следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в основном виде, отклонения в тональности 1 степени родства.	20	5
Слуховой анализ аккордов вне лада, с последующим построением от заданного звука. Определение тональности, разрешения.	10	5
Количество баллов	60	20
Устно	Максимальный балл	Минимальный балл
Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием (степень сложности соответствует диктанту).	40	10
Пение аккордовой последовательности в тональности на базе аккордов, указанных для слухового анализа.		
Пение аккордов от звука: М53, Б53 с обращениями вверх и вниз, Д7 и его обращениями с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.		
Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы с разрешением.		
Общее количество баллов	100	30

Положительная оценка вступительных испытаний по сольфеджио – **30 баллов.**

Основные критерии оценки.

Балл	Исполнительская подготовка (Специальность).
«70 – 100»	Исполнение – 2-х разнохарактерных произведений (народные или авторские песни из репертуара известных народных исполнителей, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде). Одно из них без инструментального сопровождения (акапелльно). Учитывается хорошая природа голоса, профессиональные навыки, артистизм, раскрытие образа, стилевое единство и выразительность, число речевых недочетов в целом допускается не более 1-2-х. Отсутствие дефектов как речевых так и физических в целом. Умение ответить на любой из вопросов, связанных с народным исполнительством и народным творчеством.
«50 – 69»	При исполнении вокальных произведений возможны интонационные неточности, учитывается хорошая природа голоса, раскрытие образа, артистизм, стилевое единство и выразительность, отсутствие речевых дефектов. Умение достаточно точно ответить на любой вопрос, связанный с народным исполнительством и народным творчеством.
«30 – 49»	При исполнении вокальных произведений неточности интонационные,

	ритмические, стилевые. Не соответствует артистическая подача содержанию произведения, отсутствие речевых дефектов. В ответах на вопросы, связанные с народным исполнительством и народным творчеством допущены неточности.
«29 и ниже»	При исполнении вокальных произведений - отсутствие слуха, чувства ритма, артистических данных, наличие речевых дефектов. Неумение отвечать на поставленные вопросы. Беден словарный запас и однообразны и однообразны употребляемые синтаксические конструкции.

Сольфеджио

Балл	Письменно. Устно.
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний не содержит ошибок. В устном ответе: Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента; Задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.
«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций; Задание по проверке теоретических знаний содержит незначительное количество ошибок (в структуре элементов музыкального языка, в отборе тональностей, деталях разрешения и т.д.). В устном ответе: При чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения; При пении отдельных элементов музыкального языка допускаются отдельные интонационные и текстовые ошибки.
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа. Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.
«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью. В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

